

LES PETITES PESTES

THÉÂTRE MUSICAL JEUNESSE



DOSSIER DE PRESSE

Mise à jour - 2 mai 2018

artishow.com

217, rue Montcalm - unité 202, Gatineau (Québec) J8Y 6X1 Tél.: 819 595-2787 info@artishow.com

Numéro d'organisme de bienfaisance : 863947099RR0001

LES PETITES PESTES



Les Petites Pestes - Reportage TVA (août 2016): https://www.youtube.com/watch?v=3r5PK_CJNq4&feature=youtu.be

reportage TVA - Les Petites Pestes

Aucune vue

Ajouter à Plus

artishow.com



LES PETITES PESTES

Les Petites Pestes - Reportage TVA (août 2017): <https://youtu.be/DLjQcYyN5G8>



31 juillet 2017 - Les Petites Pestes - Stéphanie Méthé, TVA

Aucune vue

Artishow · Paramètres de la chaîne

Partager · Plus

artishow.com

217, rue Montcalm - unité 202, Gatineau (Québec) J8Y 6X1 Tél.: 819 595-2787 info@artishow.com
Numéro d'organisme de bienfaisance : 863947099RR0001

LES PETITES PESTES



Les Petites Pestes - Sur le Vif, Radio-Canada (août 2017): <http://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/sur-le-vif/episodes/387299/audio-fil-du-jeudi-10-aout-2017/3>

The screenshot shows the Radio-Canada.ca homepage for the 'Sur le vif' program. At the top, there's a navigation bar with links for 'INFO', 'TELE', and 'PREMIÈRE'. Below that is a red banner with the 'ICI Première' logo and links for 'PREMIÈRE PLUS', 'ÉMISSIONS', 'HORAIRES', 'OÙ NOUS ÉCOUTER', and 'MA RADIO'. The main content area features a large photo of a woman with long dark hair, smiling. To her left, the text 'Sur le vif' and 'En semaine de 15 h à 18 h' is displayed. Below the photo, there are links for 'ACCUEIL', 'MUSIQUES DIFFUSÉES', 'ÉCRIVEZ-NOUS', and 'Archives'. A sidebar on the right is titled 'NOTRE SÉLECTION' and includes a thumbnail for 'C'est quoi cette peste ?' and a link to 'Archives : consultez nos émissions diffusées avant le 24 mai 2017'. At the bottom of the page, there's a calendar for the week of August 10, 2017, with the date 'JEU. 10' highlighted in red.

artishow.com

LES PETITES PESTES



Petites Pestes (article): Journal LeDroit (août 2017): <https://www.ledroit.com/arts/spectacles-et-theatre/les-petites-pestes-sur-les-planches-ad4a197a303fd78341af4a77cb522585>

AG THÉÂTRE

IMPRIMÉ LE 20 JUILLET 2017 à 8h00



La compagnie Les Petites pestes et les chorégraphies de la pédagogue Paulette Létourneau ont mis en valeur les talents et des qualités de leurs deux artistes.

Les Petites pestes sur les planches

PARIS DUBUC
www.parisdubuc.com

Plus connue pour ses récitals pour enfants que pour ses spectacles pour adultes, la compagnie Les Petites pestes a présenté son tout premier spectacle pour adultes au théâtre du Rêve, vendredi 18 août. Tout au long de l'heure et demie de spectacle, les quatre artistes ont proposé un programme musical et humoristique qui a fait rire les spectateurs de toutes les générations.

Un诙�me au théâtre pour les adultes, des costumes et costumes des affiches apparaissent lorsque les quatre artistes entrent dans leur peau dans la pièce suivante et participent à la compagnie, à la répétition pendant trois semaines.

Double vaudeville pour les adultes sur la rue Sainte-Catherine, cette réécriture théâtrale pour adultes mûre — peut-être grâce à la collaboration d'artistes de deux générations issues de la compagnie.

Ottawa est toujours pris, au Québec, la répétition de cette pièce initialement créée pour être jouée par les enfants maintenant compte d'adultes.

Tout au long du spectacle, les quatre artistes proposent une relecture des œuvres classiques telles que *Le Petit Prince*, *Le Chat perché* ou *Le Chat qui peint*. Tous ces auteurs sont représentés par les quatre artistes, mais pas de la même façon.

« Les quatre artistes proposent une autre lecture de ces œuvres classiques, mais pas de la même façon que les autres auteurs », explique Paulette Létourneau.

« Nous avons choisi de faire une autre lecture de ces œuvres classiques, mais pas de la même façon que les autres auteurs », explique Paulette Létourneau.

« Nous avons choisi de faire une autre lecture de ces œuvres classiques, mais pas de la même façon que les autres auteurs », explique Paulette Létourneau.

Outre ces deux œuvres, elle tente de démontrer à l'assistance nocturne qu'il existe un bonheur d'autre chose que la programmation de la fin de semaine.

« Les quatre artistes proposent une autre lecture de ces œuvres classiques, mais pas de la même façon que les autres auteurs », explique Paulette Létourneau.

« Nous avons choisi de faire une autre lecture de ces œuvres classiques, mais pas de la même façon que les autres auteurs », explique Paulette Létourneau.

La compagnie propose une autre lecture de ces œuvres classiques, mais pas de la même façon que les autres auteurs », explique Paulette Létourneau.

« Nous avons choisi de faire une autre lecture de ces œuvres classiques, mais pas de la même façon que les autres auteurs », explique Paulette Létourneau.

« Nous avons choisi de faire une autre lecture de ces œuvres classiques, mais pas de la même façon que les autres auteurs », explique Paulette Létourneau.

« Nous avons choisi de faire une autre lecture de ces œuvres classiques, mais pas de la même façon que les autres auteurs », explique Paulette Létourneau.

« Nous avons choisi de faire une autre lecture de ces œuvres classiques, mais pas de la même façon que les autres auteurs », explique Paulette Létourneau.

La compagnie propose une autre lecture de ces œuvres classiques, mais pas de la même façon que les autres auteurs », explique Paulette Létourneau.

« Nous avons choisi de faire une autre lecture de ces œuvres classiques, mais pas de la même façon que les autres auteurs », explique Paulette Létourneau.

« Nous avons choisi de faire une autre lecture de ces œuvres classiques, mais pas de la même façon que les autres auteurs », explique Paulette Létourneau.

« Nous avons choisi de faire une autre lecture de ces œuvres classiques, mais pas de la même façon que les autres auteurs », explique Paulette Létourneau.

« Nous avons choisi de faire une autre lecture de ces œuvres classiques, mais pas de la même façon que les autres auteurs », explique Paulette Létourneau.

Pour y aller

Samedi 22 et 23 octobre, 20h30

66, rue Sainte-Catherine

Montréal, Québec

450 282-1234

artishow.com



LES PETITES PESTES

Critique des Petites Pestes: Journal LeDroit (août 2017): <https://www.ledroit.com/arts/spectacles-et-theatre/adorables-petites-pestes-c389962e35cb9cc004475e1230eca58a>

artishow.com

LES PETITES PESTES



Les Valises de Willard – 19 janvier 2016

Théâtre musical, fiction et histoire à l'Espace René-Provost - Culture - info07

2016-01-21, 3:39 PM

INFO07.COM

Info07 > Culture

Théâtre musical, fiction et histoire à l'Espace René-Provost



[Marie-Pier L'Ecuyer](#)

Publié le 19 janvier 2016

CHANTIER THÉÂTRAL. Entre fiction et réalité, entre musique et théâtre, l'Artishow promet une soirée unique en son genre pour la présentation de sa Carte Blanche à l'Espace René-Provost, du 21 au 23 janvier prochain.

Pour cette première Carte Blanche de L'Artishow, à laquelle participent quatre artistes qui gravitent autour de l'organisation, soit Jo-Anne Donoghue, aussi auteur du concept, Isabelle Lafond, Tristan Paquin et Louis-Philippe Pariseau transporteront le spectateur dans *Les valises de Willard*.

«C'est une belle opportunité pour nous», lance d'entrée de jeu Tristan Paquin.

L'idée du concept est celle de Jo-Anne Donoghue, directrice générale de l'Artishow.

«L'idée était de créer un théâtre musical propre à l'histoire du Québec, avec un déli particulier, celui de mélanger des faits et de la fiction», explique Tristan Paquin.

(Photo: Mathieu Girard)

Les valises de Willard est décrit comme une mise en chantier d'un théâtre musical. À l'Espace René Provost, il sera présenté sous forme de prétexte, on plus de emporter une prestation sur scène en six tableaux. Les quatre artistes «vont démontrer ce qu'un contenu d'une valise oubliée dans un grenier d'une institution psychiatrique peut enfin mettre au grand jour les vérités qui entourent le mystère de meurtre infamé de Blanche Gameau en 1920», peut-on lire dans la description.

Plusieurs faits réels ont donc contribué à ce récit toutefois fictif. D'abord ce meurtre non

<http://www.info07.com/Culture/2016-01-19/chantier-th%C3%A9âtral-th%C3%A9âtre-musical-fiction-et-histoire-a-lEspaceRen%C3%A9Provost/>

Page 1 sur 2

artishow.com

217, rue Montcalm - unité 202, Gatineau (Québec) J8Y 6X1 Tél.: 819 595-2787 info@artishow.com

Numéro d'organisme de bienfaisance : 863947099RR0001

LES PETITES PESTES



Les Enfants de Don Quichotte - 2000

ÉDITION QUÉBEC - LE SÉRIEUX ET L'ÉVÉNEMENTIEL

Les Enfants de Don Quichotte Une production d'Artishow exportable

Artishow est un organisme à but non lucratif qui développe le talent musical de nos jeunes. L'évolution de cet organisme s'est faite à partir du Centre de créations jeunesse créé en 1991. Plusieurs projets sont issus d'Artishow, dont De-Ado présent à la télévision communautaire et qui a monté le titre de meilleure émission jeunesse au 1984 à l'APQ.

Don Quichotte. Cette première est une œuvre conjointe de Jean-Marc Poirier et de Réjean Piquet. Les trois ont collaboré à plusieurs reprises à répéter en interprétant des chansons et malles. Ainsi, vu son symbole à la chanson régionale, la comédie musicale intitule l'histoire d'un lycéen.

INTERVIEW C'est intéressant de pouvoir retrouver, avec une production en 5 séances, l'ambition d'

Artishow. Ce moment est un peu doux. C'est l'été. Il fait chaud. Les libérateurs sont dans les rues et les rues sont vides de tout le monde qui repart. « Rien que l'habitat. » Mais les 2 premiers épisodes va faire cultiver et les enfants vont vivre leurs bonheurs, renouvelant le sentiment d'unité, ensemble.

Le spectacle fait la preuve de la valeur musicale. Peut-être sera-t-il principalement assumé par des artistes professionnels dans le jeune théâtre qui pratiquent deux fois par an sur l'île de Montréal. Ce qui n'est pas sûr, ce qui est sûr, c'est la volonté d'assurer que ces enfants vont être à l'aise avec le texte en scène, sans interprétation ou dans le théâtre et les danses.

Plusieurs contacts ont été pris pour reporter les créations de Don Quichotte, notamment avec Montréal et l'Europe. Un autre projet, le genre à la puissance des artistes de Don Quichotte, des artistes invités vendredi matin : les scènes. Encore une fois, il existe une chose que l'île n'a pas : le théâtre.

Le thème de cette production nous rappelle un dessin de manga, c'est à dire l'art de l'artiste belge, « Bande dessinée ». Cependant, l'ambiance levée avec le thème malin, va également également tout faire penser à la comédie musicale à ce stade. C'est un rôle à la veille de nos débuts à la culture du cœur, à la place nous fait voir devant, c'est une événement.

Le concept débute à nous comme Cet Hiver, direction de production.

Ensuite le Musée de l'Univers Pionnier qui change avec le temps son nom en Centre Culturel de l'Univers. L'Artishow produit Les Folies de Don Quichotte sur une échelle élevée, en présumant réaliser l'expérience en grande salle.

Les dernières années, grâce à des milliers de visiteurs et du petit succès de l'œuvre, l'Artishow produit Les Folies de Don Quichotte sur une échelle élevée, en présumant réaliser l'expérience en grande salle.

217, rue Montcalm - unité 202, Gatineau (Québec) J8Y 6X1 Tél.: 819 595-2787 info@artishow.com
Numéro d'organisme de bienfaisance : 863947099RR0001

artishow.com

LES PETITES PESTES



Les programmes de formation offert par L'Artishow - 2008

Arts et spectacles

À Gatineau, la culture... une passion qui nous anime!
L'Artishow, première école de chant et de théâtre musical reconnue par le ministère

Marie-Ève Bruchard
bruchard@sympatico.ca

Le déroulement fut longues et ardues, mais voilà que l'Artishow est maintenant une école de chant assurée par le ministère de la Culture, Communications et de la Condition féminine. L'Artishow devient ainsi la troisième école musicale accréditée dans la région, suite la première au Québec avec une spécialisation en théâtre musical.

Elle est loin de porter l'énergie de Jo-Anne Dauglais, jeune finissante du Conservatoire de musique, enseignait le chant dans son salon. C'était en 1991, et Jo-Anne Dauglais interviewait à peine toute l'année pour que son poste soit bien rempli. En effet, l'Artishow c'est aujourd'hui plus de 340 élèves de tous âges qui suivent soit des cours de formation privée, de groupes et d'écoles musicales.

Il s'en aussi des formations du milieu dont Mme Dauglais, Marc Léger, Chantal Buguette, Nadège Bégin, Thérèse Papier, Isabelle Latendre et Pier-Anne Gosselin, qui ont contribué largement la réputation professionnelle de l'école. Un discours importants pour la renommée du ministère de cette école.

Cette école assure une offre



La directrice de l'Artishow,
école musicale et de chant.
Jo-Anne Dauglais

ce stage pour les 11 ans. Nous avons tiré le maximum. De gracieux pour cet âge. Ses basses sont trop petites, il n'y a pas de place pour en faire d'autres. On a vérifié partout, aussi c'est impossible», affirme Mme Dauglais.

Leurs deux dernières années qui s'adaptent aux jeunes vacanciers de 5 à 11 ans, les cours intègrent le chant, la danse et le théâtre en une chose représentative à la fin du camp, d'une durée de deux semaines. Si les plus jeunes adhèrent au extrait de comédies musicales connues, alors Jo-Anne Demers suit les adaptations en français tout de la technique des passades du danseur. Elle «vogue» et écrit également des chansons musicales pour les tout petits adaptées à leur réalité. «C'est très intéressant, très intéressant pour eux. Je les ai déjà transformés en super héros, raconte avec enthousiasme l'auteure et compositrice qui tient à leur offrir à eux aussi des productions originales.

Mme Dauglais s'emballe également lorsqu'elle parle de son projet-pilote de formation en théâtre musical intensive pour les adolescents qui a lieu tout le mois de juillet. Ce projet, qui en est à sa deuxième année, permet aux jeunes d'apprendre un nouveau



Sorties culturelles

Du 3 au 8 mai 2008



Dimanche 4 mai 2008



Urgence à la joie:
La 10^e Symphonie de Beethoven
Orchestre symphonique de Gatineau
Église Saint-Jean-Marie-Vianney 20 h - Acclâmes 20,30 \$, étudiants 10,50 \$

Plus de 100 musiciens et 200 choristes
représentent quatre chorales de la région.
Solistes : Perrine Beauchamp, Renée Lacoste,
Steve Michelot et Lise Lalancette
Billetterie : 819 241-2525

Dimanche 4 mai 2008



Clara Cavalley - Seule
famille Gauthier
Maison de la culture
de Gatineau
15 h - 21 \$. Spectacle pour
enfants de 4 à 10 ans.
Billetterie : 819 241-1525

Dimanche 4 mai 2008



Festival de musique
de chambre :
Concerts de
musique de chambre
Musée canadien des
civilisations - salle 5
10 à 11 h
Admission 10 \$, étudiants 6,5 \$.

Dimanche 4 mai 2008



Renée Martel.
Maison de la culture
de Gatineau
20 h - 10 \$
La chanteuse Renée
Martel nous révèle un
grand format!

Billetterie : 819 241-2525

Dimanche 5 mai 2008



Titre du spectacle :
100 % horreur!
Nikita Rameau
Ateliers de la culture
de Gatineau
20 h - 10 \$
Billetterie : 819 241-2525

Dimanche 5 mai 2008



Centre de dépôt de l'Artishow
Céac de l'Outaouais
Vendredi, 11 h à 17 h 30;
samedi et dimanche,
midi à 16 h - Gratuit.
Art Image accueille pour
une durée de deux semaines des
étudiants et étudiantes en art. Ateliers du
cercle de l'artiste.
Billetterie : 819 241-2525

artishow.com

217, rue Montcalm - unité 202, Gatineau (Québec) J8Y 6X1 Tél. : 819 595-2787 info@artishow.com

Numéro d'organisme de bienfaisance : 863947099RR0001