



# LES PETITES PESTES

THÉÂTRE MUSICAL  
JEUNESSE

CAHIER PÉDAGOGIQUE POUR LES ÉCOLES





# INTRODUCTION

**Chers professeurs des élèves qui s'apprêtent à voir le spectacle *Les Petites Pestes*,**

Avant le grand moment, nous vous proposons un guide qui vous permettra de vous immerger dans notre univers! Ce guide peut être utilisé dans son ensemble ou de façon fragmentaire. Nous vous proposons des pistes, mais sentez-vous libres de l'adapter à votre gré, de l'alléger ou de le bonifier selon ce qui vous semble le plus inspirant.

Les objectifs pédagogiques de ce cahier et du spectacle se divisent en trois grandes catégories, que vous retrouverez à travers les différents exercices et questionnaires proposés :

- L'introduction au théâtre musical
- La participation à la démarche de l'autrice : apprendre à se connaître et à reconnaître son entourage à travers l'exploration des animaux nocturnes
- L'exploration des thématiques d'intégration sociale, d'acceptation des autres et de confiance en soi, afin que ce cahier puisse aussi devenir un outil pour aborder ces sujets au fil de l'année scolaire

Enfin, le guide suggère des activités qui favoriseront non seulement une interaction pendant le spectacle, mais aussi l'écoute et l'observation tout au long de la présentation.

À la page 4, vous trouverez un tableau regroupant toutes les interventions que nous vous proposons pour les phases de préparation, de réalisation et de réinvestissement. Le choix des activités est laissé à votre discrétion selon le niveau ou le cycle de vos élèves. Vous pourrez ainsi sélectionner uniquement les sections qui vous paraissent les plus pertinentes.

Pour toutes les activités suggérées en ligne, vous pouvez consulter le portail pédagogique, dans la section « Diffuseurs et écoles » du [site web des Petites Pestes](#). De plus, à la fin du document, vous trouverez un index d'information qui peut être utile pour vous lors de certaines activités.

Nous espérons que vous et vos élèves vivrez un moment inoubliable avec *Les Petites Pestes*!

# OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

**Phase de préparation :** Les élèves sont d'abord invités à découvrir ce qu'est le théâtre musical et à se familiariser avec les thèmes du spectacle *Les Petites Pestes*. Ils explorent ensuite la démarche de l'auteur en expérimentant la création de personnages et en réfléchissant aux notions de stéréotypes et d'archétypes liés au propos du spectacle. Ce travail préparatoire favorise leur compréhension du processus créatif tout en les amenant à développer leur propre imagination. Enfin, un moment d'imprégnation musicale est proposé afin d'apprendre certaines chansons du spectacle, en vue d'une participation active lors de la représentation.

**Phase de réalisation :** Les élèves assistent au spectacle et découvrent la particularité du théâtre musical, notamment l'interaction avec les comédiens qui les distingue du théâtre traditionnel. Ils vivent des moments participatifs, comme chanter une chanson apprise en préparation, et sont invités à observer activement la représentation. Un exercice d'observation scénographique leur permet de porter une attention particulière aux éléments visuels du spectacle et de développer leur regard critique tout en restant pleinement attentifs pendant la représentation.

**Phase de réinvestissement :** Les élèves effectuent un retour sur le spectacle en partageant leurs observations, notamment sur les éléments de scénographie qu'ils avaient été invités à observer pendant la représentation, ainsi que sur les notions abordées en préparation. Ils sont ensuite amenés à décontextualiser les thèmes du spectacle — intégration, acceptation sociale, confiance en soi — à travers des discussions et des réflexions collectives. Enfin, un retour sous forme de sondage est proposé afin de stimuler leur sens critique, artistique et leur capacité d'appréciation.

## SOMMAIRE DU CAHIER PÉDAGOGIQUE – PHASE DE PRÉPARATION

Activité	Objectif	Matériel nécessaire
<b>1 - Consulter le site web avec les élèves</b>  (20-30 minutes)	Lire la description et le synopsis du spectacle  Voir la vidéo promotionnel du spectacle et recueillir leurs impressions  Regarder les images et descriptions des personnages et apprendre à les connaître	<a href="http://lespetitespestes.ca">lespetitespestes.ca</a> page d'accueil
<b>2- Voir le vidéo d'introduction du spectacle</b>  (5 minutes)	L'auteur et le metteur en scène parleront aux élèves du spectacle et Catus (personnage) s'adressera à eux	<a href="http://lespetitespestes.ca">lespetitespestes.ca</a> Portail pédagogique dans la section diffuseurs et écoles : Activité 2 – Voir la vidéo d'introduction au spectacle
<b>3 – Qu'est-ce qu'une comédie musicale</b>  <i>Suggéré pour le 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycle</i>  (30 à 50 minutes selon les interventions)	Que les enfants aient tous une connaissance de base de ce qu'est le théâtre musical  Que les enfants comprennent ce que peut être le rôle des chansons dans un comédie musicale  Suite à la question 2 sur les comédies musicales qu'ils connaissent, nous vous suggérons de visionner quelques extraits sur YOUTUBE ou de leur montrer des extraits que vous aurez choisis vous-même.	Cahier pédagogique, page 6 et 7 – Prévoir des impressions  <a href="http://lespetitespestes.ca">lespetitespestes.ca</a> Portail pédagogique dans la section diffuseurs et écoles : Activité 3 – Qu'est-ce qu'une comédie musicale? (vidéos du roi lion)
<b>4 – Bêtes de nuits, stéréotypes et archétypes</b>  (30 à 50 minutes selon les interventions)  <i>Suggéré pour le 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycle, (peut être combiné avec activité 5)</i>	Que les enfants soient introduits à la démarche artistique de l'auteur des Petites Pestes  Que l'enfant puisse explorer la notion d'animaux nocturnes et d'en connaître quelques-uns  Apprendre les concepts de stéréotypes et d'archétype et d'en faire un parallèle avec soi-même et son entourage. Accepter les différences et les apprécier	Cahier pédagogique, page 8 à 11 – Prévoir des impressions  Pour cette activité, nous avons fournis des descriptions des animaux ainsi que des exemples de stéréotypes dans l'index du professeur, page 18 à 22  Recherche sur google pour trouver d'autres animaux nocturnes, photos etc.
<b>5 – Qui est ta bête de nuit</b>  (30 minutes)  <i>Suggéré de la maternelle au 2<sup>e</sup> cycle</i>	Que les enfants portent une réflexion sur leur identité et qu'ils l'associent aux personnages proposés  Ils peuvent dessiner leur propre personnage sur un macaron. Ils pourront ensuite confectionner leurs macarons qu'ils pourront porter au spectacle. Vous n'aurez qu'à fournir des ficelles. Ils peuvent également colorier deux personnages du spectacle	Cahier pédagogique, page 12 à 14 – Prévoir des impressions  Crayon de couleurs, ciseaux, ficelles, ruban gommé
<b>6 - Apprendre la chanson « Les Noxs »</b>  (10 minutes)	Que les jeunes soit déjà l'affut d'une chanson dans le spectacle afin qu'ils puissent la chanter durant le spectacle avec les comédiens-chanteurs. Ça augmente ainsi leur intérêt au spectacle.	<a href="http://lespetitespestes.ca">lespetitespestes.ca</a> Portail pédagogique dans la section diffuseurs et écoles : Activité 6 – Apprendre la chanson Les Noxs (Catus expliquera tout dans ce vidéo et les paroles défile à l'écran)



AVANT LE SPECTACLE (suite)		
Activité	Objectif	Où trouver
<b>7 – Mémoriser les objets rebuts</b>  (10 minutes)	<p>Que les jeunes prennent connaissance du concept scénographique du spectacle puisqu'il évolue dans un univers surdimensionné.</p> <p>Ce jeu de mémoire donnera au jeunes l'occasion d'être attentif aux détails lors du spectacle. *</p> <p><i>* Attention! C'est important de s'assurer que l'activité ne dévie pas l'attention du spectacle. Si vous jugez que ça peut devenir un problème. L'activité peut être fait après le spectacle sans problème.</i></p>	Cahier pédagogique, page 15 – Prévoir des impressions
PHASE DE RÉALISATION		
Objectif		Où trouver
<b>8 – Le spectacle</b>  (55-60 minutes)	<p>Les enfants doivent être attentif mais l'interaction est encouragée si ça reste pertinent avec ce qui est proposé avec les personnages</p> <p>En comédie musicale, on peut applaudir après les chansons contrairement à d'autres disciplines ou l'éthique demande autre chose.</p> <p>Les enfants pourront chanter s'ils connaissent les chansons</p> <p>Les enfants pourront tenter de trouver les objets rebuts</p>	Portez les macarons!
PHASE DE RÉINVESTISSEMENT		
Activité	Objectif	Où trouver
<b>9- Retour sur le spectacle</b>  (30 à 50 minutes selon les interventions)	<p>Voir s'ils ont bien observé les objets rebuts dans la scénographie et les accessoires</p> <p>Faire un retour sur les liens qu'ils font entre les individus et les personnages des Petites Pestes (archétypes)</p> <p>Décontextualiser les thèmes abordés (l'intégration, l'acceptation sociale, la confiance en soi). Susciter des discussions et des réflexions en classe.</p> <p>Développer leur sens critique artistique et leur appréciation par rapport au spectacle</p>	<p>Cahier pédagogique page 16 et 17 – Prévoir des impressions</p> <p>Pour cette activité, nous avons fournis de l'information sur les thèmes abordés ainsi que des parallèles à faire avec le spectacle dans l'index du professeur, page 18 à 22</p>
<b>10 – Vos impressions</b>  (5-10 minutes)	Merci de prendre le temps de nous les donner vos impressions directement sur notre site web	<a href="http://lespetitespestes.ca">lespetitespestes.ca</a> Portail pédagogique dans la section diffuseurs et écoles – Formulaire en ligne

## ACTIVITÉ 3. Qu'est-ce qu'une comédie musicale ?

Une **comédie musicale** est une pièce de théâtre en musique dont les chansons font avancer l'action et/ou expliquent ce qu'un pense ou ressent un personnage. Comédie musicale est un terme populaire. En principe, devrions employer le terme « théâtre musical »



La comédie musicale « CATS »

**Pourquoi les chansons dans une comédie musicale ?**

Une chanson peut entre autre:

- A) Introduire un personnage et apprendre à connaître ses buts, ses rêves.
- B) Ajouter de l'importance à un dialogue entre personnages ou faire évoluer l'histoire
- C) Permettre de nous sortir de l'univers réaliste et de nous entrer dans l'imaginaire ou l'émotion d'un personnage.

Activité :

Demande à ton professeur de visionner ces 3 chansons (Youtube), tirées du film « le roi Lion ». Ensuite, décris ce qui se passe durant la chanson puis, indique à quoi la chanson sert dans l'histoire, en te référant aux trois raisons décrites plus haut) :

1. Je voudrais déjà être roi :

---

---

La chanson sert à : (A, B ou C)

2. Hacuna Matata :

---

---

La chanson sert à : (A, B ou C)

3. L'Amour brille sous les étoiles

---

---

La chanson sert à : (A, B ou C)

Connais-tu des spectacles ou des films qui sont ou qui s'apparentent à la comédie musicale?

Si oui, lesquelles :

---



## ACTIVITÉ 4 - Bêtes de nuits, stéréotypes et archétypes

L'histoire des Petites Pestes tourne autour de quelques personnages, des bêtes de nuits (**animal nocturne**). Mais avec celle-ci, l'auteure a voulu représenter des catégories de personnes dans notre société (**des archétypes**) en ressortant leurs **stéréotypes**. La prochaine activité a pour but de vous faire participer à votre façon à la recherche de l'auteure.

### Qu'est-ce un animal nocturne?

C'est un animal qui a une vie active la nuit et qui dort le jour.

*Par exemple : Hibou/Chouette, Chauve-Souris, Chat, Raton-Laveur, Blaireau, Moufette, Crapeau/Rainette, Papillon de nuit, Luciole, Cigale*



Dans la pièce et dans le document, nous intégrons aussi les insectes dans cette catégorie. Bien que les insectes et certains animaux que l'on croit être nocturne ne le sont pas, nous les avons considérées comme tel puisqu'ils nous font penser à la nuit ou à l'obscurité. *Ex. Araignées, Papillons de nuit, Chat*

### Qu'est-ce qu'un stéréotype?

C'est une généralisation touchant un groupe de personnes, les différenciant des autres.

*Par exemple : Dans les Petites Pestes, Sonar, la chauve-souris, est aveugle*

Les stéréotypes ne sont pas nécessairement la vérité. Dans notre exemple, on attribue généralement la cécité (être aveugle) à une chauve-souris. Ça vient de croyances populaires. En réalité, les chauves-souris ne sont pas aveugles. Elles émettent des ultrasons permettant d'éviter les obstacles puisqu'elles chassent durant la nuit, quand la visibilité est moins bonne.

## Qu'est-ce qu'un archétype?

Un archétype est un symbole universel d'un type ou d'une personne qui sert de modèle idéal pour représenter un groupe.

**Exemple :** Dans *Les Petites Pestes*, l'autrice s'est inspirée de différentes bêtes nocturnes et de leurs stéréotypes pour créer des archétypes liés à notre société. Ainsi, *Catus*, la chatte, incarne le type confiant, qui calcule chacun de ses gestes mais demeure très soucieuse de son image.

À l'inverse, *Luciole*, la « mouche à feu », illustre le type naïf, émotif et impulsif.

L'être humain étant très complexe, une personne ne peut pas être définie uniquement par un archétype. Toutefois, certains comportements d'un personnage peuvent nous amener à le percevoir plus proche d'un archétype que d'un autre. Les archétypes sont utilisés dans de nombreux domaines. En théâtre, par exemple, ils servent à définir les personnages et leurs relations dans une histoire. En publicité, les annonceurs les utilisent pour cibler leur public et transmettre leur message de manière plus efficace.



## Questions à répondre - Les bêtes de nuits, leurs stéréotypes et leurs archétypes

Demande à ton professeur de te montrer des images ou de te décrire les comportements des bêtes nocturnes qui suivent. Ensuite, associe-leur un stéréotype. Puis, pense à un personnage — qui n'est ni un animal ni un insecte — que tu connais et qui pourrait correspondre à ce stéréotype, et explique pourquoi.

### RATON-LAVEUR

Stéréotype :

---

À qui ça me fais penser :

---

Pourquoi :

---

### LUCIOLE

Stéréotype :

---

À qui ça me fais penser :

---

Pourquoi :

---



## CHAUVE-SOURIS

Stéréotype :

---

À qui ça me fais penser :

---

Pourquoi :

---

## PAPILLON DE NUIT

Stéréotype :

---

À qui ça me fais penser :

---

Pourquoi :

---

## CHAT

Stéréotype :

---

À qui ça me fais penser :

---

Pourquoi :

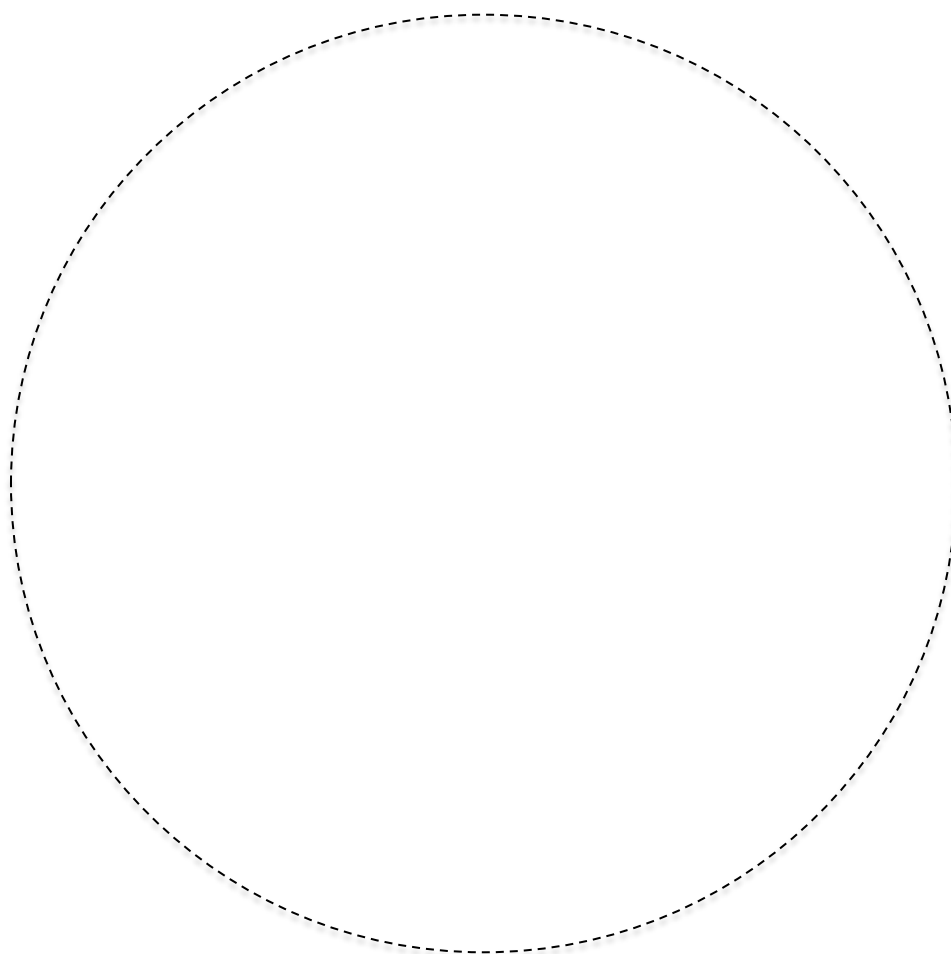
---

## ACTIVITÉ 5: Qui est ta bête de nuit?

Maintenant, choisis une bête de nuit auquel tu t'associe le plus (comme un archétype). Dessine-le en couleur dans le macaron et découpe-le! Écris ton nom, le nom que tu veux donner à ton personnage ainsi que l'animal ou l'insecte qu'il représente à l'endos du macaron.

Accroche le macaron à une ficelle afin de le porter lors du spectacle. Les Petites Pestes sont plus habituées de faire des spectacles devant des animaux nocturnes!

Tu peux également colorier le personnage de Luciole et Séléné qui se trouve sur les prochaines pages!



**NOM :**

Animal/Insecte :

# LUCIOLE





# SÉLÉNÉ



## ACTIVITÉ 6 : Mémoriser et repérer les objets rebuts

Puisque nous sommes dans un monde d'animaux et d'insectes, tout sera plus gros que nature sur la scène. Tu verras que les Petites Pestes sont très créatives et écologiques pour utiliser tous nos rebuts à bon escient. Tu dois repérer ces objets suivants durant la pièce (visualisez les images sur la prochaine activité) :

Un pépin de pomme		Une boîte d'allumettes	
J'ai trouvé!		J'ai trouvé!	
Une canne de sardine		Un peigne	
J'ai trouvé!		J'ai trouvé!	
Une poche de thé		Un pneu de jouet	
J'ai trouvé!		J'ai trouvé!	
Une bobine de fil à coudre		Une fourchette	
J'ai trouvé!		J'ai trouvé!	
Une étiquette de prix		Un grelot	
J'ai trouvé!		J'ai trouvé!	

## ACTIVITÉ 9 : Retour sur le spectacle

*Essayez de développer vos réponses (éviter de répondre seulement par oui ou par non)*

1. As-tu repéré les objets rebuts durant la pièce? Si oui, à quoi ces objets servaient?

---

---

2. Est-ce que vous avez changé d'idée sur le type d'animal nocturne qui vous représente le plus? Si, oui, quel serait votre nouvel animal et pourquoi?

---

---

3. Quels sont les comportements négatifs que certains personnages ont eu durant la pièce?

---

---

4. Qu'est-ce que ces personnages ont appris? Et comment ont-ils posé un geste positif pour intégrer Luciole?

---

---

5. Quel personnage vous a le plus inspiré et pourquoi?

---

---

6. Avez-vous déjà vécu des situations similaires que ce que vous avez vu dans la pièce? Si oui, lesquelles :

---

---

7. Quel était le message véhiculé par la pièce?

---

---

8. Est-ce que vous avez appris quelque chose dans la pièce?

---

---

9. Est-ce que ça vous incite à poser des gestes pour intégrer les autres?

---

---

10. Est-ce qu'elle vous encourage à vous faire confiance et à rester authentique?

---

---

11. Qu'avez-vous préféré dans le spectacle?

---

---

12. Est-ce qu'il y a quelque chose que vous avez moins aimé?

---

---

13. Avez-vous aimé le spectacle dans son ensemble?

---

---

# Index pour le professeur

## 1. Quelques espèces nocturnes de la pièce, leurs caractéristiques et/ou stéréotypes

**Raton-Laveur** : Il est un mammifère nocturne, il grimpe facilement aux arbres grâce à ses doigts agiles et à ses griffes acérées. Il a le pelage poivre et sel avec de légères teintes de roux. On le reconnaît facilement à son masque noir bordé de blanc autour des yeux et à sa queue alternants anneaux clairs et noirs. Le raton laveur a la grande capacité de s'adapter à de nombreux milieux naturels. Il est opportuniste et même, facile à apprivoiser. Pour ces raisons, il est très présent dans les villes et les quartiers résidentiels. Il est omnivore mais chasse surtout les petits animaux ou les insectes. Il mange de tout, d'où sa tendance à fouiller dans les poubelles même si cette mauvaise habitude nuit à sa santé. La croyance populaire qu'il lave sa nourriture est fausse. Cette idée vient provient de quelques comportements qu'il peut adopter à l'occasion comme celui de mouiller ses aliments ou de les frotter entre ses mains. Attention, bien que le raton laveur est pacifique et facile à amadouer, il peut avoir des comportements agressifs, surtout à l'âge adulte.

*Caractéristiques et/ou stéréotypes :*

- *Rusé*
- *Perspicace et déterminé*
- *Fouineurs, Il fouille dans les poubelles*
- *Lave leurs nourriture (Légende urbaine)*
- *Parfois agressif*
- *Prenne soin de leurs petits*

**Luciole** : La mouche à feu a un corps long et souple, de couleur noire ou brune. **C'est une réaction chimique**, produite dans un organe spécifique situé au bout de l'abdomen qui est à l'origine de la lumière qu'elles émettent. La lumière leur permet de signaler leur présence à leurs partenaires, d'attirer des proies ou bien d'éclairer un site de vol. En général, les mâles se servent de la lumière en vol pour afficher leur présence, tandis que les femelles signalent ainsi leur position dans l'herbe.

Fait intéressant, il existe divers types de jeu de lumière selon l'espèce de Luciole en cause. Pour éviter toute séduction avec un partenaire d'une autre espèce, chacune clignote à un rythme et avec une intensité particulière, une sorte de code Morse à l'usage des lucioles.



La couleur du signal lumineux des lucioles peut également varier : elle peut être jaune, verte, bleue...

Savez-vous que même si on les nomme "mouches à feu", elles ne sont pas des mouches? Elles possèdent 4 ailes alors que les mouches n'en ont que deux.

*Caractéristiques et/ou stéréotypes :*

- *Sa luminosité lui donne une connotation magique*
- *La lumière rappelle ce qui est clair, blanc, éclatant*
- *Frivole*
- *Sa présence est indicatrice d'une bonne biodiversité nocturne*

Chauve-Souris : Actifs surtout la nuit, les chauves-souris se dirigent dans le noir et l'inconnu en émettant des ultrasons. Ceux-ci reviennent à eux une fois avoir percuté un obstacle ou une proie. Ça s'appelle l'écholocalisation.

Contrairement à la croyance populaire, les chauves-souris ne sont pas aveugles et auraient même une vue bien adaptée à l'obscurité. Elles peuvent toutefois être éblouies la lumière artificielle. Il a été démontré que, aveuglée, la chauve-souris pouvait encore se déplacer efficacement, mais rendue sourde, elle n'en était plus capable.

*Caractéristiques et/ou stéréotypes :*

- *Aveugle (légende urbaine)*
- *Qui fait peur de son apparence*
- *Émet des ultrasons pour se déplacer*

Papillon de nuit : Les papillons de nuit se distinguent sur plusieurs aspects des papillons de jour. Fait étonnant : Il existe des papillons de nuit qui vivent durant la journée!

Les papillons de nuit sont souvent plus ternes, arborant des couleurs grises, marron et blanc. Ils ont la première paire d'ailes plus grande que la deuxième, ce qui leur donne une forme triangulaire. Ils se servent de leurs grandes antennes pour se repérer dans le noir et croyez-le ou non, leurs antennes captent les odeurs!

La nuit, ils se servent de la lune pour se diriger dans le noir. Quand ils croisent de la lumière artificielle, il la confonde avec la lune. C'est pour cette raison qu'ils se mettent à tournoyer autours des lumières.

*Caractéristiques et/ou stéréotypes :*

- *Est attiré à la lumière et semble surexcité devant celle-ci*
- *Grandes ailes laissant avec des fromes de yeux d'insectes*
- *Couleurs ternes*

Chat : Eh oui! Le chat est un animal nocturne! C'est son rythme instinctif. Toutefois, c'est plus particulièrement au crépuscule et à l'aube qu'ils sont actifs. Par contre, le chat peut s'adapter à votre rythme. Il profitera de votre absence pour dormir jusqu'à votre retour.

Un chat est toujours au su et à l'affut puisqu'il a les sens très développés. Tout d'abord, son ouïe lui permet d'entre les fréquences jusqu'à 50 000k, ce qui est plus de deux fois la limite de l'humain. Sa vue est exceptionnelle. Il peut voir jusqu'à 287 degré autour de lui (Contrairement à 180 chez l'humain) et a une meilleure perception dans la noirceur grâce à la forme allongée de sa pupille, entre autres. Il a l'odorat jusqu'à 70 fois mieux développé que l'humain. Le plus formidable est son sens du toucher : Ses vibrisses (les moustaches) lui permettent se sentir les obstacles dans le noir ainsi que la pression atmosphérique!

*Caractéristiques et/ou stéréotypes :*

- *Agile*
- *Sournois et hypocrite*
- *Très gracieux*
- *De belle apparence*
- *Peut-être imprévisible et agressif*
- *Aime chasser et traquer*

## 2. Les grandes thématiques abordées et leurs liens avec la pièce

**L'intégration** : les façons par lesquels une personne se joint à une communauté et inversement.

*Sonar va persévérer afin d'encourager ses amis à intégrer Luciole dans leur cercle. Les autres personnages vont surmonter leurs peurs de la différence afin d'éventuellement l'accepter parmi eux.*

**La stigmatisation** : un processus qui, à terme, marque l'individu ou le groupe d'un opprobre : les stigmatisés sont ceux et celles qui subissent une réprobation sociale parce qu'ils auraient contrevenu à une loi ou une norme sociale.

*Catus va contribuer à la stigmatisation de Luciole en n'acceptant pas sa différence. Ensuite, les autres personnages vont encourager cette stigmatisation en tentant de se débarrasser de Luciole ou de la transformer.*

**L'authenticité** : une vertu par laquelle un individu exprime avec sincérité et engagement ce qu'il est profondément.

*Luciole va tenter de changer sa personnalité afin de se faire accepter. Mais elle ne se fera jamais véritablement acceptée si elle ne reste pas sincèrement ce qu'elle est véritablement. Elle devra donc se faire confiance pour rester authentique.*

**Intégrité** : L'absence de mauvaise intention. En parlant du « caractère intègre » d'une personne, on fait référence à son honnêteté.

*Sonar et Luciole resteront intègre dans leur démarche. Catus et Ratou, par contre, n'auront pas toujours les meilleures intentions par rapport à Luciole. En nuance, Cafardouleur et Cancellouche, quant à eux, assume tout à fait leur manque d'honnêteté. On peut donc dire avec certitude qu'ils n'agissent pas avec intégrité.*

**Espoir** : Une disposition de l'esprit humain qui consiste en l'attente d'un futur bon ou meilleur.

*Luciole, malgré quelques embûche, gardera espoir de se faire accepter. Aranée, tentera de la guider à garder espoir.*

**Compassion** : une vertu par laquelle un individu est porté à percevoir ou ressentir la souffrance des autres, et est poussé à y remédier.

*Dans la pièce, Sonar sera à l'écoute de la vraie personnalité de Luciole, il va poser des actions pour y remédier. Ratou lui, éprouvera de la compassion pour Luciole mais va se résigner à rester « aveugle » devant sa situation, afin de garder de ne pas chambarder son environnement et ses habitudes.*

**Entraide** : Action de s'aider mutuellement, d'agir en commun pour le bien d'une ou plusieurs personnes.

*Dans la pièce, Sonar va poser des actions pour aider Luciole à s'intégrer*

**Merci de nous faire confiance !**